

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент художественного произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов.

Явление Первое

Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются.

Кулигин (поёт). «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...» (Перестает петь.) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Кудряш! Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу за Волгу и всё наглядеться не могу.

Кудряш. А что?

Кулигин. Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется.

Кудряш. Нешту!

Кулигин. Восторг! А ты: «нешту!» Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита.

Кудряш. Ну, да ведь с тобой что толковать! Ты у нас антик, химик!

Кулигин. Механик, самоучка-механик.

Кудряш. Всё одно.

Молчание.

Кулигин (показывая в сторону). Посмотри-ка, брат Кудряш, кто это там так руками размахивает?

Кудряш. Это? Это Дикой племянника ругает.

Кулигин. Нашёл место!

Кудряш. Ему везде место. Боится, что ль, он кого! Достался ему на жертву Борис Григорыч, вот он на нём и ездит.

Шапкин. Уж такого-то ругателя, как у нас Савел Прокофьич, поискать ещё! Ни за что человека оборвёт.

Кудряш. Пронзительный мужик!

Шапкин. Хороша тоже и Кабаниха.

Кудряш. Ну, да та хоть, по крайности, всё под видом благочестия, а этот, как с цепи сорвался!

Шапкин. Унять-то его некому, вот он и воюет!

Кудряш. Мало у нас парней-то на мою статью, а то бы мы его озорничать-то отучили.

Шапкин. А что бы вы сделали?

Кудряш. Постращали бы хорошенько.

Шапкин. Как это?

Кудряш. Вчетвером этак, впятером в переулке где-нибудь поговорили бы с ним с глазу на глаз, так он бы шёлковый сделался. А про нашу науку-то и не пикнул бы никому, только бы ходил да оглядывался.

Шапкин. Недаром он хотел тебя в солдаты-то отдать.

Кудряш. Хотел, да не отдал, так это всё одно что ничего. Не отдаст он меня, он чует носом-то своим, что я свою голову дешёво не продам. Это он вам страшен-то, а я с ним разговаривать умею.

Шапкин. Ой ли!

Кудряш. Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

Шапкин. Уж будто он тебя и не ругает?

Кудряш. Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он – слово, а я – десять; плюнет, да и пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.

Кулигин. С него, что ль, пример брать! Лучше уж стерпеть.

Кудряш. Ну, вот, коль ты умён, так ты его прежде учливости-то выучи, да потом и нас учи! Жаль, что дочери-то у него подростки, больших-то ни одной нет.

Шапкин. А то что бы?

Кудряш. Я б его уважил. Больно лих я на девок-то!

Проходят Дикой и Борис. Кулигин снимает шапку.

Шапкин (Кудряшу). Отойдем к сторонке: ещё привяжется, пожалуй.

Отходят.

Явление второе

Те же, Дикой и Борис.

Дикой. Баклуши ты, что ль, бить сюда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!

Борис. Праздник; что дома-то делать!

Дикой. Найдешь дело, как захочешь. Раз тебе сказал, два тебе сказал: «Не смей мне навстречу попадаться»; тебе все неймётся! Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?

Борис. Я и слушаю, что ж мне делать ещё!

Дикой (посмотрев на Бориса). Провались ты! Я с тобой и говорить-то не хочу, с езуитом. (*Уходя.*) Вот навязался! (*Плюёт и уходит.*)

А.Н. Островский — «Гроза»

Ответами к заданиям 1-3 являются одно-два слова или последовательность цифр.

- 1 Каким термином обозначается совокупность всех действий в художественном произведении? (Ответ запишите в именительном падеже)

ОТВЕТ: _____

- 2 Установите соответствия между персонажами произведения и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

СУДЬБА

- А) Борис
В) Кулигин
С) Тихон

А	В	С

ОТВЕТ: _____

- 3 В приведённом фрагменте показано, как Дикой кричит на племянника, подобное открытое столкновение в литературе обозначается термином _____.

А.Н. Островский посчитал, что «Грозу» следует отнести к такому литературному жанру, как _____.

ОТВЕТ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. Напишите прямой связный ответ: — отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение; — аргументируйте его; — приведите из предложенного фрагмента текста не менее ДВУХ примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Почему Дикой кричит на Бориса? (Ответьте, опираясь на приведённый отрывок)

4.2 Почему Кудряш называет Кулигина «антиком, химиком»? (Ответьте, опираясь на приведённый отрывок)

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания: — укажите сходство ИЛИ различие произведений в соответствии с заданием; — приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие; — приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие; — объясните, как каждый пример подтверждает указанное сходство/различие. Допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте образ Кудряша с образом Ноздрёва в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Чем схожи их характеры?

Прочитайте приведённое ниже художественное произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

«Добро и зло»

Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объёмлет человека,
Другой — душа и мысль моя.

И как в росинке чуть заметной
Весь солнца лик ты узнаёшь,
Так слитно в глубине заветной
Всё мирозданье ты найдёшь.

Не лжива юная отвага:
Согнись над роковым трудом —
И мир свои раскроет блага;
Но быть не мысли божеством.

И даже в час отдохновенья,
Подъёмля потное чело,
Не бойся горького сравненья
И различай добро и зло.

Но если на крылах гордыни
Познать дерзаешь ты как бог,
Не заноси же в мир святыни
Своих невольничьих тревог.

Пари всезрящий и всеильный,
И с незапятнанных высот
Добро и зло, как прах могильный,
В толпы людские отпадёт.

14 сентября 1884

А.А. Фет

Ответами к заданиям 6-8 являются одно-два слова или последовательность цифр.

6 Стихотворение А.А. Фета следует отнести к такому роду литературы, как _____.

В стихотворении встречаются различные образные определения (горькое сравнение), которые обозначаются термином _____.

ОТВЕТ: _____

7 Каким размером (без указания стоп) написано приведённое стихотворение А.А. Фета? (Ответ запишите в именительном падеже)

ОТВЕТ: _____

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) сравнение
- 2) неологизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) анафора
- 5) умолчание
- 6) архаизм
- 7) парцелляция

ОТВЕТ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа — 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. Напишите прямой связный ответ: — отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение; — аргументируйте его; — приведите из стихотворения не менее ДВУХ примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 Как название приведённого стихотворения А.А. Фета соотносится с его идейным содержанием?

9.2 С чем связаны переживания героя приведённого стихотворения А.А. Фета?

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания: — выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе); — укажите сходство ИЛИ различие стихотворений; — приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие; — приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие; — объясните, как каждый пример подтверждает указанное сходство/различие.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором есть философские размышления о жизни. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.А. Фета.

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5). Напишите сочинение, соблюдая следующие требования: 1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции). 2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему. 3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие — в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий). 4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы. 5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы. 6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов). Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Почему имя Митрофана стало нарицательным? (По пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

11.2 Согласны ли Вы с мнением М.А. Антоновича о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров — «обжора, болтун, циник, пьянчужка, хвастунишка, жалкая карикатура на молодежь, а весь роман — клевета на молодое поколение»

11.3 Как в поэме А.А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?

11.4 Тема несчастной любви в отечественной поэзии (На примере не менее трёх стихотворений одного из поэтов: М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина)

11.5 На что стоит обратить внимание режиссёру-постановщику при экранизации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения)

Ответы к варианту 1

Задание 1 - Ответ: сюжет

Задание 2 - Ответ: Нет ответа

Задание 3 - Ответ: конфликт, драма

Задание 6 - Ответ: лирика, эпитет

Задание 7 - Ответ: ямб

Задание 8 - Ответ: сравнение, анафора, архаизм